

Travessa do Forte de Areia



EL CAMINO DE LA LUZ

La remoción de las paredes interiores de este apartamento y la utilización de materiales minimalistas logró crear el más puro sentido del espacio. Para equilibrar este enfoque esencial, se trabajó con la luz natural que ahora fluye a través de los recintos solo opacada por la sombra mas cálida de un blanco textil, rodeándose del paisaje urbano

Por: Lucía de la Fuente
Fotografía: Fernando Guerra





La primera vez que la arquitecta Lenka Holcnerova visitó este departamento que se ubica en un edificio que colinda con el río Tajo, en Lisboa, le pareció especialmente llamativo el reflejo de la luz del agua que se introducía tímidamente en el área sur, donde originalmente había un lavadero. Sin embargo, toda la atmósfera surgida de la interacción entre estos elementos naturales en el exterior permanecía mayormente ajena a los recintos principales, por lo que el proyecto se convirtió en un intento por difuminar los límites y hacer más tangible la cercanía con el río. Fue necesario por tanto eliminar todas las paredes interiores y transformar ligeramente el programa original para permitir que la luz alcanzara todos los espacios.

De la estructura original del departamento se conservaron solo algunos pilares y se expuso el hormigón en el techo y un muro perimetral, mostrando su lado más agreste y esencial. En reemplazo de las divisiones rígidas habituales









y como contraste al acabado áspero del concreto, Holcnerova segmentó la planta del estudio mediante rieles con dos capas de cortinas, una que funciona como blackout y otra ligera de lino translúcido; esto permite que el espacio funcione como un gran plano abierto durante las actividades cotidianas y proporcione la privacidad necesaria en el cuarto de baño o para dormir. Todo el programa se organiza en torno al núcleo central, formado por el living y comedor, dejando la cama y la cocina en los extremos opuestos del departamento. Esta última mantiene una íntima conexión con el río y hace eco del reflejo del agua a través de una isla flotante de acero inoxidable que es coronada por una lámpara-extractor.

De acuerdo a Holcnerova “un hogar con biblioteca es un





La intervención expuso el hormigón de la estructura original mostrando su lado más agreste y esencial, para hacerlo convivir con la suavidad de los materiales textiles.



hogar con alma", por lo que aprovechó este elemento para convertirlo en el protagonista del espacio y como punto de inflexión ante una paleta cromática minimalista y neutra; los estantes son de metal y posee cuatro cuerpos que giran en 360° para dar libre acceso al vestidor, el que permanece oculto durante la mayor parte del tiempo. Tanto esta biblioteca como la mayoría del mobiliario que forma parte del interiorismo fueron diseñados a medida para el proyecto por los mismos arquitectos, utilizando madera y otras texturas que mantienen el mismo lenguaje de la renovación estructural. Entre las piezas escogidas destacan la tumbona LC4 de Le Corbusier, luminarias de Foscarini, Artemide y Flos y el respaldo de la cama que porta dos esculturas de Oldřich Rujbr.❶

